

Весна тиха была сначала,
 И слышно не было, когда
 В окошко каплей постучала
 Весенняя вода.
 И, как орленок, разбивая
 Непрочную скорлупку льда,
 Забила крыльями живая
 Весенняя вода.
 Кап! Ла-ла-ла—весенняя вода.

И вот, глядишь—перед тобою
 Невиданный разлив речной,
 По грудь березам и осинам,
 Калине—с головой.
 Не думай, что мечта слабее,
 Что ей размаха не дано,
 Когда, смущаясь и робея,
 Она стучит в окно.
 Тук! Ла-ла-ла—она стучит в окно.

РОМАНС

из кинофильма «Я ХОЧУ ПЕТЬ»

Слова Георгия ВОДЭ
 Перевод А. Курилова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Liberamente molto espressivo

И - дут о - сен - ни - е дож - ди, в де - ре - вьях ве - тер
 - ну - жно па - мять во - ро - шить, тре - во - жить все сна -

нар *sf* *mf*

Сm D⁷/5- Gm

бро-дит. Люб-ви не ска-жешь: «По- до- жди», ко-
 -ча-ла. О- би-ды мел-ки-е про- стить мне

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in C minor, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first measure. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

B Eb G Fm

-гда о-на у-хо-дит. Не // -би-ды мел-ки-е про-
 гор дость по-ме-ша-ла. О-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a repeat sign. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a crescendo hairpin. The key signature remains C minor, and the time signature is 4/4.

B Fm D⁵- G Cm

-стить мне гор- дость по-ме-ша-ла. А-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature remains C minor, and the time signature is 4/4.

Fm Cm B
 a, a - a, ла - ла...
mf

Eb G Fm Cm
 a - a, a - a, ла...

B D⁵⁻ G Cm Cm
 A... A...
sf *p*

Идут осенние дожди,
В деревьях ветер бродит.
Любви не скажешь: «Подожди»,
Когда она уходит.
Не нужно память ворошить,
Тревожить всё сначала.
Обиды мелкие простить
Мне гордость помешала.

Какою горькою ценой
Мы платим за ошибки!
Останется навек со мной
Тепло твоей улыбки.
Идут осенние дожди,
Следы твои смывая.
А сердце шепчет: «Подожди».
Кому — сама не знаю.

ОБРУЧЕНИЕ

Слова Эмиля ЛОТЯНУ
Перевод Г. Симановича

Moderato (♩-160)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a series of chords, while the vocal line consists of a sequence of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

The second system continues the piece. It includes a double bar line and a repeat sign. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *legato* is indicated below the piano part.

The third system continues the piece, featuring a triplet of eighth notes in the piano part's right hand.